



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

MÚSICA

Conferencia con motivo de la exposición *Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927)*

El compositor Fernando Remacha (1898-1984) en el contexto de la generación del 27

Christiane Heine

Miércoles, 10 de marzo de 2004

A las 20:00 h

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

El próximo **10 de marzo, a las ocho de la tarde**, en la Residencia de Estudiantes la musicóloga y compositora **Christiane Heine** ofrecerá una conferencia titulada **“El compositor Fernando Remacha (1898-1984) en el contexto de la generación del 27”** en la Residencia de Estudiantes. La conferencia se organiza con motivo de la exposición *Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927)*, centrada en la generación de artistas pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma entre 1923 y 1927, que puede verse en las salas de la Residencia hasta el 11 de abril.

En su conferencia Christiane Heine tratará de situar el recorrido musical y biográfico de Fernando Remacha en el contexto general de la generación del 27, tanto con respecto a los músicos como a los poetas, narradores, pensadores, pintores y cineastas.

Christiane Heine es actualmente profesora de Musicología de la Universidad de Granada, ha realizado su tesis doctoral sobre Salvador Bacarisse y ha dedicado numerosos artículos a analizar, desde una perspectiva multidisciplinar, la cultura musical de la generación del 27, así como la relación entre maestros, compositores y escritores de dicha generación, como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Federico García Lorca o Ramón Gómez de la Serna, entre otros.

Fernando Remacha (Tudela, 1898-Pamplona, 1984). Tras realizar sus primeros estudios en Pamplona, asiste en Madrid a las clases de composición de Conrado del Campo, donde conoce a Salvador Bacarisse y Julián Bautista. La creación musical de esta época se caracteriza por un vivo debate estético que propicia el ambiente cultural de un Madrid cosmopolita y pluridisciplinar, en el que se asiste a una doble integración en el clima general del progreso intelectual del país y las corrientes renovadoras que recorrían Europa. En 1928 mismo año Remacha obtiene la beca de la Academia de España en Roma, donde permanecerá hasta 1927. Esta estancia será la ocasión de su maduración definitiva, donde conoce el magisterio de Gian Francesco Malpiero. A su regreso a España en 1928 conoce a Ricardo Urgoiti y comienza a trabajar en Filmófono, una de las experiencias más destacadas de la cinematografía republicana, donde pone música a varias películas. En 1930 se presenta en la Residencia de Estudiantes el Grupo de los Ocho y en 1933 gana el

Residencia de Estudiantes

www.residencia.csic.es

C/ Pinar, 23 28006 Madrid

Tel. 91 563 64

11



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

Premio Nacional de Música. A la guerra civil sigue un periodo de silencio creativo en el que no deja de estar en contacto con la realidad musical europea. En 1957 es nombrado director del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, donde introduce enseñanzas innovadoras, atrae a personalidades como Pilar Bayona, Pedro Espinosa o José Luis Rodrigo y aplica un estilo pedagógico moderno clave de la formación de muchos músicos que ejercen actualmente su magisterio.